

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES (CURSOS PROFISSIONAIS)

CICLO / ANOS DE ESCOLARIDADE: SECUNDÁRIO / 10º, 11º E 12º ANOS

**1. TEMAS/DOMÍNIOS NO ÂMBITO DOS QUAIS SE DESENVOLVEM OS CONHECIMENTOS/CAPACIDADES/COMPETÊNCIAS/ATITUDES PREVISTOS NAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E NO PERFIL DO ALUNO**

| Domínio                                                 | Objetivos gerais                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Competências a desenvolver / desempenhos esperados                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tipo de avaliação | Ponderação |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|------------|
| <b>D1. Compreensão histórica, cultural, e artística</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a História das Artes na História da Cultura e potenciar um entendimento dinâmico dos tempos longos da História a partir de um conjunto de grandes momentos estruturantes/módulos.</li> <li>- Incutir uma duradoura sedução pela plurimodalidade dos domínios da criação artística, sempre com uma forte ligação ao tempo contemporâneo.</li> <li>- Compreender as dimensões da linguagem das artes: as origens da arte: o útil e o belo; a arte enquanto discurso; as disciplinas artísticas; as técnicas artísticas; o vocabulário artístico; o mito da originalidade: o artista e a criação.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza a memorização como instrumento fundamental do conhecimento;</li> <li>- Identifica factos históricos, contextos culturais e autores e objetos artísticos de referência;</li> <li>- Interpreta factos históricos, contextos culturais, e contextos e objetos artísticos;</li> <li>- Estabelece relações entre factos históricos, contextos culturais, e contextos e objetos artísticos;</li> <li>- Compreende o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico;</li> <li>- Aplica adequadamente as linguagens das áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar com fundamento.</li> </ul> | Testes escritos   | 50%        |
| <b>D2. Interpretação de documentos</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisa diferentes tipos de fontes históricas, culturais ou artísticas, a partir de diferentes pontos de vista;</li> <li>- Utiliza fontes históricas, culturais ou artísticas como meio para explicar e problematizar situações;</li> <li>- Aplica adequadamente as linguagens das áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar com fundamento.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         | Fichas de leitura | 15%        |

|                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                     |            |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| <p><b>D3.</b></p> <p><b>Pesquisa e investigação</b></p> |                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisa, seleciona e organiza informação diversificada de uma forma autónoma e responsável;</li> <li>- Compreende o objeto artístico como documento/testemunho do seu tempo histórico;</li> <li>- Mobiliza os conhecimentos adquiridos na disciplina para criticar a realidade contemporânea;</li> <li>- Compreende globalmente as diversas expressões artísticas para desenvolver referenciais profissionais específicos da sua área;</li> <li>- Valoriza e defende o património artístico e cultural, enquanto ato de cidadania.</li> <li>- Aplica adequadamente as linguagens das áreas do saber cultural, científico e tecnológico para se expressar com fundamento.</li> </ul> | <p>Trabalhos de pesquisa</p>        | <p>15%</p> |
| <p><b>D4.</b></p> <p><b>Socio-afetivo</b></p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar corretamente a língua portuguesa para comunicar e estruturar um pensamento próprio.</li> <li>- Adotar metodologias de trabalho personalizadas e/ou em grupo adequadas aos objetivos visados.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- É responsável no desempenho de atividades propostas;</li> <li>- É autónomo na organização do trabalho;</li> <li>- Cooperar em projetos coletivos, em clima de tolerância e respeito pelos outros.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Observação de comportamentos</p> | <p>20%</p> |

## 2. DESCRITORES POR NÍVEIS DE DESEMPENHO PARA OS DIFERENTES DOMÍNIOS

| <b>DOMÍNIO 1</b><br><b>COMPREENSÃO</b><br><b>HISTÓRICA, CULTURAL</b><br><b>E ARTÍSTICA</b> | <b>Insuficiente</b><br><b>até 4% = zero</b>                                                                                                 | <b>Suficiente</b><br><b>5% = 1 valor</b>                                                                                                         | <b>Bom</b><br><b>10% = 2 valores</b>                                                                                                | <b>Muito bom</b><br><b>15% = 3 valores</b>                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Localização</b>                                                                         | Situa alguns fenómenos culturais e artísticos no espaço e no tempo, com grandes incorreções                                                 | Situa fenómenos culturais e artísticos no espaço e no tempo, com pontuais incorreções                                                            | Situa fenómenos culturais e artísticos no espaço e no tempo, reconhecendo algumas das suas interações                               | Situa fenómenos culturais e artísticos no espaço e no tempo, reconhecendo as suas interações e a sua importância                                     |
| <b>Relação</b>                                                                             | Tenta relacionar, com graves incorreções, movimentos ou objetos artísticos com situações históricas e/ou culturais                          | Relaciona, com incorreções parciais, movimentos ou objetos artísticos com situações históricas e/ou culturais                                    | Relaciona, de forma correta, movimentos ou objetos artísticos com situações históricas e/ou culturais                               | Relaciona, de forma complexa, movimentos ou objetos artísticos com situações históricas e/ou culturais                                               |
| <b>Identificação</b>                                                                       | Identifica pontualmente acontecimentos singulares, ações individuais, obras e autores que se apresentam como referências históricas         | Identifica e compreende parcialmente acontecimentos singulares, ações individuais, obras e autores que se apresentam como referências históricas | Identifica e compreende acontecimentos singulares, ações individuais, obras e autores que se apresentam como referências históricas | Identifica e compreende a importância de acontecimentos singulares, ações individuais, obras e autores que se apresentam como referências históricas |
| <b>Caraterização</b>                                                                       | Tenta caraterizar movimentos ou objetos artísticos de uma época, nos aspetos técnicos e/ou temático, de modo vago ou com graves incorreções | Carateriza, parcialmente ou com incorreções, movimentos ou objetos artísticos de uma época, nos aspetos técnicos e/ou temáticos                  | Carateriza, com alguma complexidade, movimentos ou objetos artísticos de uma época, nos aspetos técnicos e/ou temáticos             | Carateriza, sintetizando de modo complexo, movimentos ou objetos artísticos de uma época, nos aspetos técnicos e/ou temáticos                        |

|                                                        |                                                                                                                       |                                                                                                              |                                                                                                                   |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Contextualização</b>                                | Estabelece de modo pontual, vago e impreciso, relação entre a História da Arte em Portugal e o contexto internacional | Relaciona alguns aspetos da História da Arte em Portugal com o contexto internacional                        | Relaciona a História da Arte em Portugal com o contexto internacional, compreendendo analogias ou especificidades | Relaciona a História da Arte em Portugal com o contexto internacional, compreendendo analogias e especificidades |
| <b>Comunicação</b>                                     | Comunica com evidente dificuldade, e frequente perda de sentido na expressão de ideias                                | Comunica de forma eficaz, apesar de falhas linguísticas e de domínio do vocabulário específico da disciplina | Comunica de forma clara, com pontuais falhas linguísticas e de domínio do vocabulário específico da disciplina    | Comunica de forma clara, com correção linguística e domínio do vocabulário específico da disciplina              |
| <b>DOMÍNIO 2</b><br><b>INTERPRETAÇÃO DE DOCUMENTOS</b> | <b>Insuficiente</b><br><b>até 4% = zero</b>                                                                           | <b>Suficiente</b><br><b>5% = 1 valor</b>                                                                     | <b>Bom</b><br><b>10% = 2 valores</b>                                                                              | <b>Muito bom</b><br><b>15% = 3 valores</b>                                                                       |
| <b>Análise</b>                                         | Não analisa documentos e não reflete sobre eles                                                                       | Analisa documentos e tenta refletir sobre eles                                                               | Analisa atentamente documentos e reflete sobre eles, interpretando-os                                             | Analisa detalhadamente documentos, reflete e interpreta-os criticamente                                          |
| <b>Comunicação</b>                                     | Comunica com evidente dificuldade, e frequente perda de sentido na expressão de ideias                                | Comunica de forma eficaz, apesar de falhas linguísticas e de domínio do vocabulário específico da disciplina | Comunica de forma clara, com pontuais falhas linguísticas e de domínio do vocabulário específico da disciplina    | Comunica de forma clara, com correção linguística e domínio do vocabulário específico da disciplina              |
| <b>DOMÍNIO 3</b><br><b>PESQUISA E INVESTIGAÇÃO</b>     | <b>Insuficiente</b><br><b>até 4% = zero</b>                                                                           | <b>Suficiente</b><br><b>5% = 1 valor</b>                                                                     | <b>Bom</b><br><b>10% = 2 valores</b>                                                                              | <b>Muito bom</b><br><b>15% = 3 valores</b>                                                                       |
| <b>Pesquisa</b>                                        | Não pesquisa ou pesquisa de modo desordenado sem articulação com o grupo                                              | Pesquisa e seleciona informação autonomamente ou em grupo                                                    | Pesquisa criteriosamente e seleciona informação autonomamente e em grupo                                          | Orienta a pesquisa, seleciona e critica informação autonomamente e em grupo                                      |

|                         |                                                                                        |                                                                                                              |                                                                                                                |                                                                                                     |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organização</b>      | Não reconhece as etapas de um trabalho de pesquisa                                     | Reconhece as etapas de um trabalho de pesquisa                                                               | Estrutura bem e por etapas um trabalho de pesquisa                                                             | Reveste cada etapa do trabalho de pesquisa de um cunho pessoal                                      |
| <b>Debate</b>           | Não participa na apresentação e discussão de conclusões                                | Apresenta algumas conclusões                                                                                 | Apresenta conclusões e suscita a troca de ideias                                                               | Apresenta conclusões, acrescenta opiniões, e elabora sínteses                                       |
| <b>Comunicação</b>      | Comunica com evidente dificuldade, e frequente perda de sentido na expressão de ideias | Comunica de forma eficaz, apesar de falhas linguísticas e de domínio do vocabulário específico da disciplina | Comunica de forma clara, com pontuais falhas linguísticas e de domínio do vocabulário específico da disciplina | Comunica de forma clara, com correção linguística e domínio do vocabulário específico da disciplina |
| <b>DOMÍNIO 4</b>        | <b>Insuficiente</b>                                                                    | <b>Suficiente</b>                                                                                            | <b>Bom</b>                                                                                                     | <b>Muito bom</b>                                                                                    |
| <b>SOCIO-AFETIVO</b>    | <b>Até 9.4 = zero</b>                                                                  | <b>9.5 – 13.4 / 10% = 2 valores</b>                                                                          | <b>13.5 – 17.4 / 15% = 3 valores</b>                                                                           | <b>17.5 – 20 / 20% = 4 valores</b>                                                                  |
| <b>Responsabilidade</b> | Revela falta de pontualidade nas atividades propostas                                  | Revela pontualidade na maioria das atividades propostas                                                      | Revela pontualidade e colabora em todas as atividades propostas                                                | Revela pontualidade e colabora ativamente em todas as atividades propostas                          |
| <b>Empenho</b>          | Não organiza o caderno diário/material fornecido pelo professor                        | Organiza pouco o caderno diário/material fornecido pelo professor                                            | Organiza adequadamente o caderno diário/material fornecido pelo professor                                      | Organiza criteriosamente o caderno diário/material fornecido pelo professor                         |
| <b>Autonomia</b>        | Tem intervenção/participação oral positiva e pertinente                                | Tem intervenção/participação oral positiva e pertinente, quando solicitado                                   | Tem intervenção/participação oral positiva e pertinente, espontânea                                            | Tem intervenção/participação oral positiva espontânea e organizada                                  |
| <b>Espírito crítico</b> | Manifesta pouco interesse na troca de experiências e opiniões                          | Manifesta interesse na troca de experiências e opiniões                                                      | Manifesta interesse e intervém na troca de experiências e opiniões                                             | Manifesta-se criticamente na troca de experiências e opiniões                                       |

### 3. NOTAS PARA A OPERACIONALIZAÇÃO DOS CRITÉRIOS

A avaliação resulta da inter-relação entre as modalidades diagnóstica, formativa e sumativa e deve fundamentar-se numa prática contínua, sistemática e diversificada.

Assim, e tendo em conta a estruturação do programa da disciplina em dez módulos, **a avaliação diagnóstica** terá lugar no início de cada um deles ou sempre que se justifique, nomeadamente para resolução de problemas identificados na planificação de atividades letivas.

**A avaliação formativa**, decorrente da anterior, visa desenvolver as competências essenciais já enunciadas para a disciplina neste processo de ensino/aprendizagem, bem como a promoção de atitudes de investimento pessoal e social dos alunos em formações futuras, potenciando uma aproximação da escola à sociedade e articulando as suas necessidades e as do mercado de trabalho.

**A avaliação final** integra informação qualitativa e quantitativa, fundamentando-se na diversificação de instrumentos de avaliação:

1. Testes escritos;
2. Realização de fichas de leitura - interpretação de fontes documentais/iconográficas (tempo, espaço e contexto histórico) sugeridas em cada um dos dez módulos, ao longo do programa;
3. Elaboração de trabalhos de pesquisa, em grupo, sob orientação do professor e sujeitos a auto e a hetero avaliação - implica que o aluno seja capaz de recolher e selecionar informação, fora da sala de aula, porventura, de reconhecer as etapas de um trabalho de pesquisa, de apresentar e discutir conclusões suscitando a troca alargada de ideias ou a clarificação de pontos de vista e, finalmente, de elaborar sínteses;
4. Observação da evolução do desenvolvimento pessoal e social do aluno/valores e atitudes – responsabilidade, empenhamento, autonomia e espírito crítico.

Ponderação de avaliação:

1. O teste escrito (individual) \_\_\_\_\_ 50% = 10 valores
2. A ficha de leitura (individual) \_\_\_\_\_ 15% = 3 valores
3. O trabalho de pesquisa (em grupo) \_\_\_\_\_ 15% = 3 valores
4. O desenvolvimento pessoal e social (valores e atitudes) \_\_\_\_\_ 20% = 4 valores

Total \_\_\_\_\_ 100% = 20 valores

A **avaliação sumativa** interna incide sobre conhecimentos e competências estruturantes e traduz-se, na sua ponderação, em resultados quantificados no final de cada um dos módulos da disciplina.

O presente modelo de avaliação aplica-se à totalidade dos 10 módulos em que se estrutura o programa da disciplina.